

Verdensnyhet fra Røros



RØROS: Magiquint AS har funnet opp hjulet på nytt. Det nye hjulet, som er et enkelt verktøy for å forstå muskk, er en verdensnyhet.

Etter tre års utvikling kunne Margrethe Smit Ellis, Rulle Smit og Vigdis Sandnes (bildet) lansere produktet på Røros onsdag. Nå er alle rettigheter og beskyttelser mot ulovlig kopiering sikret, verden over, og produktet rulles ut i det norske markedet.

Rørosinger lanserer verdensnyhet

RØROS: Magiquint AS har funnet opp hjulet på nytt. Det nye hjulet, som er et enkelt verktøy for å forstå musikk, er en verdensnyhet.

Nils Martin Tidemann

Etter tre års utvikling kunne Margrethe Smit Ellis, Rulle Smit og Vigdis Sandnes lansere produktet på Røros onsdag. Nå er alle rettigheter og beskyttelser mot ulovlig kopiering sikret, verden over, og produktet rulles ut i det norske markedet.

- Magiquint består av en stor skive, med to mindre skiver oppå. Disse er dreibare, og fargene synliggjør slektskapet mellom toner og tonearter. Vi har her laget et verktøy for pedagoger, studenter og elever. Verktøyet gjør det lettere å gjenkjenne mønstre i musikken, og prosessen for å innstudere stykker og huske dem utenat blir enklere, forteller Rulle Smit.

Det er Rulles søster, Margrethe, som har funnet opp det unike hjelpemiddelet. Hun forteller hvordan det gikk til:

- Jeg begynte å spille piano som 10-åring. Det første året fløt jeg på gehøret, men så oppdaget læreren at jeg ikke kunne noter. Da fikk jeg teorivegring, og sluttet å spille piano. Det gikk 25 år før jeg begynte å spille igjen. Men jeg skjønnte ikke logikken i akkordrekkene. Med teorivegringen inntatt måtte jeg gjøre noe, og begynte å jobbe med mitt egne lille verktøy. Og slik ble det første musikkhjulet til, forteller Margrethe.

Hun underviste den gang i tegning og maling, og det falt naturlig for henne å koble farger og tonearter.

- Selv opplever jeg teori som noe grått. Men når jeg har fått satt farge på den, og satt dette i system, blir det mye lettere å innstudere nye ting, forteller hun, og viser hvordan hun ved å dreie på de tre skivene, som ligger oppå hverandre, på en enkel måte får innblikk i samsvaret mellom tonika, kvarten og kvinten.



VERDENSNYHET: Rulle Smit, Margrethe Smit Ellis og Vigdis Sandnes viser fram sitt revolusjonerende verktøy for alle som skal lære seg å forstå musikk. Magiquint.

- Alle som har studert musikk har tegnet kvintsirkelene. Nå blir det enklere. Dette erstatter de mange tegningene på tavla, sier Smit Ellis.

Trioen er nøye med å framheve at dreieskivene ikke er ment som en erstatning for lærebøker og musikkpedagogenes måte å jobbe på.

- Magiquinten er ment for bruk sammen med læreboka. Vi røkker ikke ved musikkteorien, men har laget et visuelt læremiddel. Alle pedagoger kan bruke dette for å forenkle undervisningen. I kulturskolen er det tidspress, og ikke alltid rom for at elevene kan lære seg å forstå musikken. Med dette hjulet blir det lettere å forstå, lettere å se sammenhengen.

Professor i musikkteori ved Norges musikkhøgskole, Nils E. Bjerkestrand, har testet Magiquint, og sier det er en glede å bruke det.

- Et utmerket hjelpemiddel til å forstå slektskapsforholdet mellom toner og tonearter. Det erstatter ikke bøker i musikkteori, men er et meget godt supplement. Denne kan erstatte mange sider med tekstlig forklaring om den brukes riktig, sier han.

Lang vei fra idé til ferdig produkt

RØROS: Fra de hørte om ideen og fram til lanseringen onsdag, har Rulle Smit og Vigdis Sandnes jobbet med Magiquint i to år. Margrethe Smit Ellis startet jobbingen ett år før der igjen.

Nils Martin Tidemann

Margrethe opplevde gode tilbakemeldinger på sin hjemmelagede, egenutviklede dreibare skive. I 2004 koblet hun inn Innovasjon Norge som mente dette var noe å satse på.

- Så viste jeg det til Rulle, som har god intuisjon og masse mot. Hun skjønnte med en gang at dette kunne bli noe, og presenterte dette for en arbeidsgruppe bestående av, Vigdis Sandnes, Evald Jon Strøm og Kristin Lørck Strøm, som da var i gang med å lage et eget produksjonsselskap på Røros,

forteller Margrethe.

- Hele gruppen tente på produktet. Produksjonsselskapet ble lagt til side, og siden har vi jobbet med dette, forteller Rulle. Man trenger kapital for å realisere en slik idé og Kristin Lørck Strøm gikk inn og det ble starten på selskapet MagiQuint AS.

De har opplevd at veien fram har vært lang. Veldig lang.

- Produktet er genialt, men enekt å kopiere. Nå har vi varemerkebeskyttet det nasjonalt og internasjonalt, og det er designbeskyttet. I Tyskland og Japan har vi også tatt ut et såkalt minipatent. Ordinær patentering er ikke mulig, da dette er et åndsverk og ikke et teknologisk produkt, forklarer Vigdis, og legger til at det har tatt tid å få produktet gjennom alle godkjenninger.

Underveis har de hatt hjelp av blant andre Innovasjon Norge.

- Vi har vel egentlig vært som en kalv på glattisen, ler Margrethe, og får støtte av Rulle.

- Egentlig var det galskap å gå igang med dette. Men vi fem sitter med forskjellig kompetanse, og den har vi brukt. Vi vet ikke alltid hvor neste skritt bringer oss, men med engasjement og tro, og tvilen som en god følgesvenn, har vi kommet videre, sier Rulle.

Underveis har Magiquint vært gjenstand for nøye granskning av professorer, komponister og musikkpedagoger. Tilbakemeldingene fra dem er bakt inn i produktet.

- Vi har også vist det til noen av Norges toppmusikere, som alle mener dette er bunnsolid.

- Med de erfaringer dere har gjort dere som gründere, ville dere ha startet på nytt i dag?

- Ja. Men vi skjønner folk som gir opp. Det er et kjempeløft å komme fra ide over på ferdig produkt. Men vi har hjulpet hverandre opp motbakkene, og fellesskapet har gjort oss sterke nok til å komme videre.

Produseres i Polen

RØROS: Magiquint er silkefolierte pappskiver med trykk. Produksjonen skjer i Polen.

Nils Martin Tidemann

Det er et trykkeri i Warzawa i Polen som har fått plass farger og toner på plastsnivene. En fyldig, lettfattelig bruksanvisning følger med, og alt ligger pakket i en plastkonvolutt, spesiallaget i Kina.

Navnet Magiquint er ikke tilfeldig. Quint kommer av at hjulet viser essensen i kvintsirkelen, der toneartene blir satt i system. Magi henspiller på to ting.

- For det første den magien du opplever når du dreier på skivene og ved hjelp av fargene ser logikken i tonesystemet. For det andre er det sånn at jeg ofte blir kalt Maggi, forklarer Margrethe Smit Ellis.

Lørdag vil trioen i Magiquint vise fram sitt nye produkt på Amneus Bokhandel. Samtidig er det lagt ut på selskapets nettsider, og de samarbeider med Musikk i skolen for å gjøre det kjent over hele landet.

- Vi har begrenset markedsføringsbudsjett, men tror det vil spre seg raskt i miljøene at dette produktet finnes og at det er bra. Nå må vi begeistre pedagogene, så er mye gjort, sier Vigdis Sandnes.

Hun er klar på at produktet må innarbeides i Norge før det går utenfor landets grenser.

- Når vi kan vise til at vi har en stor brukerkrets her i Norge, kan vi se utover grensene, i første omgang til nabolandene, sier hun.

Alle er klare på at de på ingen måte er i mål ennå.

- Det er nå vi må jobbe for å vise at produktet har livets rett, sier de tre.

Like før lanseringen har Magiquint flyttet inn i nye kontorlokaler, på låven i Hartzgården, vegg i vegg med magasinet no.