

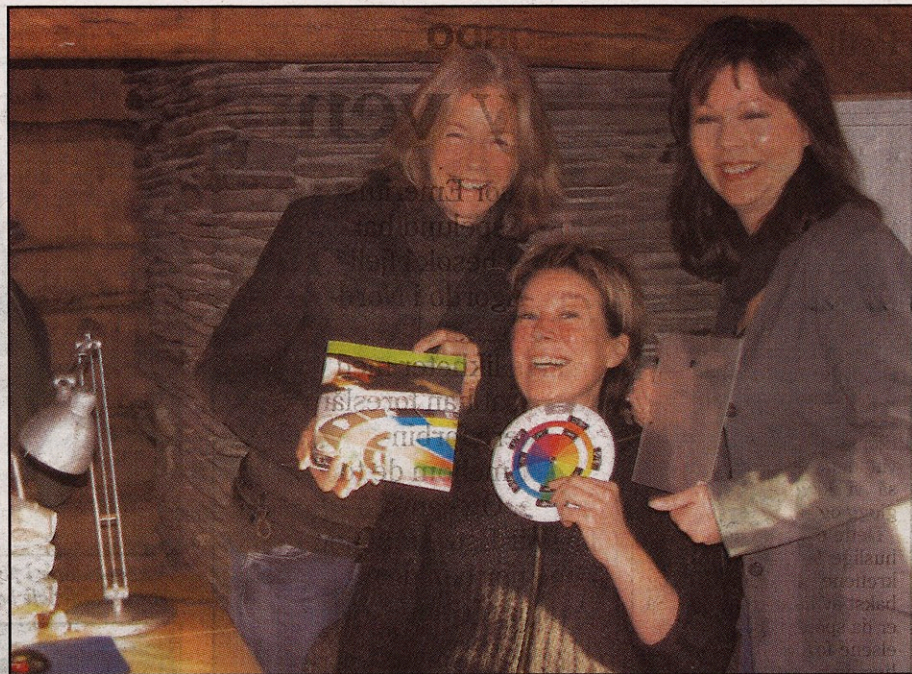
# Magisk sirkel snur rundt på musikken

Det er ikke hver dag vi kan fortelle om verdensnyheter på Røros. Men sist uke ble det presentert en slik nyhet. Da ble MagiQuint presentert for verden. Det er et enkelt og praktisk verktøy for å forstå musikk og musikkteori, og kan brukes av alle som driver med musikk. Og allerede mindre enn ei uke etter at lanseringa skjedde, har de fått kjemperespons fra musikere, pedagoger og næringsdrivende.

JON HØSØIEN

Vi har alltid trodd at musikk var et uttrykk for følelser, laget av kunstnere med spesielle skaperevner. Men så får vi høre at

musikk er logisk, matematisk og geometrisk, og Margrethe Smit Ellis har laget beviset, godt hjulpet av sin søster Rulle Smit og hennes kollega Vigdis Sandnes i Rørosfirmaet som har



Margrethe Smit Ellis (t.v.), Rulle Smit og Vigdis Sandnes med det ferdige produktet.

fått det samme navnet som det nye musikkverktøyet, MagiQuint.

## Faste mønstre

– Bak lyden av musikk finnes det et spennende univers som går ut over følelsenes verden. Det har en indre logikk som er både matematisk og geometrisk. Oppbyggingen av et musikkstykke danner faste mønstre der toner og tonearter står i forhold til hverandre. Noe de fleste ikke har i tankene når de hører på musikk. Det forteller Smit Ellis som gjennom sin egen erfaring som musiker slet med musikkteorien. Og det var i forbindelse med å skjenne hvordan musikk kunne være bygget opp, at hun kom opp med ideen til det som nå har fått navnet MagiQuint, et helt nytt verktøy for å forstå hvordan toner og tonearter forholder seg til hverandre.

## Musikkteori

Fra å være et redskap til egenforståelse, er det nå blitt et praktisk supplement til opplæring i musikkteori. Det er et verktøy for både musikkklærere og -ele-

ver. Det skal kunne gi bedre innsikt i hvordan musikken er bygget opp, gjøre det lettere å kjenne igjen mønstre i musikken, og enklere å innstudere musikkstykker og lære dem utenat. Det er ikke ment som en erstatter av musikkteorbøker, men som et supplement i undervisning og musikkforståelse.

Dette nye verktøyet består av en stor skive med to mindre skiver på hver side. På den ene siden finnes de tolv tonene i den kromatiske skalaen, representert ved tolv forskjellige farger, pluss svart og hvitt som samsvarer med de hvite og svarte tangentene på et piano. De to mindre skivene viser hvordan man finner fram til henholdsvis en durskala og en mollskala.

På den andre siden representerer fargene de tolv toneartene i den kromatiske skalaen, fordelt på durtonerater og parallelltonearten i moll.

## Rørosløsning

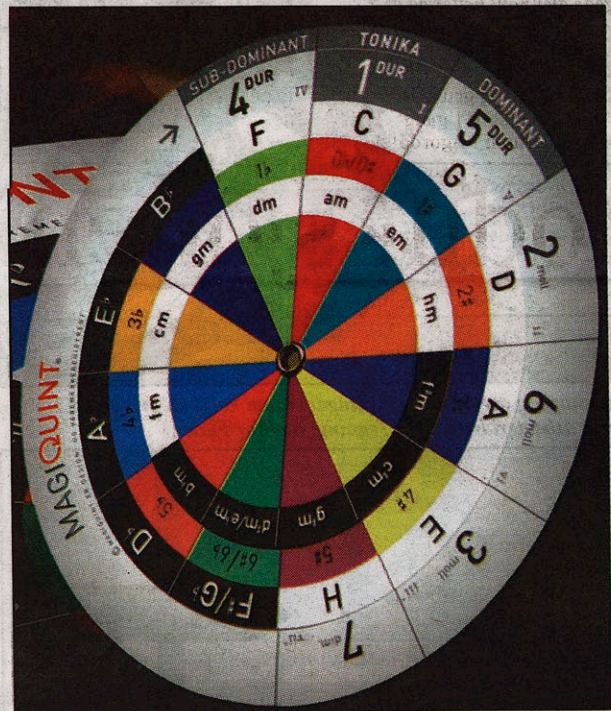
Etter at Smit Ellis hadde fått utarbeidet en prototype av dette nye verktøyet, tok hun kontakt med sin søster, Rulle Smit, på Røros. Hun hadde sammen med Vigdis Sandnes startet et produksjonselskap på Røros. De var godt igang med forskjellige

planer da Smit Ellis tok kontakt. Hun lurte på om de to på Røros kunne hjelpe til med å få oppfinnelsen ut til også andre som kunne trenge litt hjelp til å bedre å skue inn i musikkens mangslungne verden. Og de to kastet seg over oppgaven, godt hjulpet av sine bakspillere i selskapet, Kristin Lorck Strøm og Evald Jon Strøm.

## Anbefalinger

I to år har de så arbeidet med å forbedre og tilpasse produktet, og å få til en lettfattlig, men inngående bruksanvisning. Det er kvalitetssikret på alle bauer og kanter og de har fått alle formaliteter og sikringer av produktet ned på papiret. Framtredende musikere og musikkpedagoger har testet og anbefalt det ferdige produktet. Nå er det design- og varemerkeregistrert og beskyttet både nasjonalt og internasjonalt.

Navnet MagiQuint henspiller både på det magiske som oppstår når du dreier på skivene og får aha-opplevelser når det gjelder musikkoppbygging, og at oppfinneren blir kalt Maggi. Den ander del av ordet henspiller naturligvis på kvintene, og kvintsirkelene som blir brukt i musikkundervisningen.



Slik ser den ut, den ene sida av MagiQuint